

La Marotte

## LES PETITES VALISES / JO WITEK

Raconter autrement le pays des mères...

---



Projet théâtral tout public

Création 2018

---

---

# SOMMAIRE

- Présentation
- Historique de la compagnie
- En avant *Les petites valises*
- Les petits signes qui ne trompent pas
- Une création partagée
- L'espace
- Quelques mots de l'auteure
- L'équipe
- Pistes d'ateliers sur les territoires

---

## Présentation

La Marotte a vu le jour en 2003. Compagnie professionnelle implantée au cœur de l'Hérault (2012), elle est composée d'artistes d'horizons et de parcours éclectiques.

Sabine Pernette, dirige la compagnie, comédienne et plasticienne, elle réunit différentes énergies. Initialement formée aux Beaux-arts et au théâtre à la Sorbonne Nouvelle, il lui est apparu formidable de mêler différents langages artistiques : le jeu d'acteur, le langage du corps, le théâtre d'ombre et la manipulation de marionnettes/objets.

Sa rencontre avec Alain Recoing fut déterminante dans son parcours. Un coup de foudre.

*Leurs créations, conçues comme des espaces de recherches, associent l'écriture, le théâtre et les arts visuels dans un esprit de partage, de rencontre et d'ouverture.*

---

## Historique de la compagnie

Création de Spectacles tout public et ateliers pédagogiques

2003-2016 *Le loup et nous...*, adaptation d'après Prokofiev, mise en scène d'Olivier David

(Création Centre Culturel Jean Vilar Ile Saint Denis 93)

2005-2019 *La Forêt est hantée*, auteur et mise en scène Lylian Jolliot. (Création Théâtre de La Ferté Sous Jouarre 77)

2008-2019 *Mado des étoiles*, auteur Manuel Gautier, mise en scène Sabine Pernette (Création Centre Culturel Jean Vilar Ile Saint Denis 93)

2009-2015 *Le Noël d'un drôle de lutin*, auteur Manuel Gautier, mise en scène Sabine Pernette - Spectacle sur la Seine Création pour La Marina de Paris

2012-2016 *Tobie*, auteur Laurent Contamin, mise en scène Sabine Pernette (Création Centre Culturel Jean Vilar Ile Saint Denis 93 et soutien de la ville de Pézenas 34)

2014 -2019 *Des P'tits bouts de nous*, auteur Pierre Pagès - Production Centre Ressources Molière (34)

2015 -2019 *A trop presser les nuages*, auteur Philippe Gauthier - Production Ville de Pézenas et Centre Ressources Molière (34)

2004-2019 **Atelier pédagogique : fabrication et réalisation de marionnettes**, initiation à l'art théâtral et à la manipulation (agrément du rectorat de Paris, académie de Montpellier et DRAC Languedoc Roussillon)

---

*« Je marche. J'ai 25 ans. J'attends un enfant. À l'extérieur, c'est comme un souffle imperceptible. Un monde infiniment petit. Une femme passe la main sur le ventre, sans déranger. Elle effleure le monde. Je sens sa caresse, car je suis comme elle, en partance pour la vie. »*

*(Les petites valises, Jo Witek)*



---

## En avant Les petites valises

*Au départ, c'est une rencontre avec une parole. Celle d'une femme, Jo Witek, qui dit autrement la grossesse, la transformation de son corps, de l'esprit, cette partance pour la vie accrochée à sa petite valise. Celle que les femmes font, refont, défont et refont encore avant d'aller donner la vie.*

*J'ai lu, j'ai ri, je me suis questionnée, j'ai versé ma petite larme, je me suis reconnue...Un vrai coup de cœur pour ce carnet de grossesse littéraire, poétique, humoristique.*

*Les petites valises sont des balades de femmes enceintes, des textes courts, incisifs qui nous invitent à suivre de très près la grossesse d'une femme d'aujourd'hui. Le texte aborde les thèmes propres à la maternité, prise de poids, prise de sein et prise de tête. Des sujets plus douloureux comme l'avortement, la peur de la vie, de la mort, la sexualité avec ce ventre qui prend toute la place avant, pendant et même après.*

*En tant que femme, artiste, mère, j'ai immédiatement eu envie de transposer ces mots, ces instants de vie à la fois intimes et universels au théâtre.*

*Des images plein la tête, le désir d'une composition kaléidoscopique jubilatoire, énergique, inventive et insolente pour tenter de porter sur scène neuf mois de la vie d'une femme. Ses pensées, ses souffles, ses joies, ses peines, ses doutes, l'homme à ses côtés, le monde à ses côtés, les autres à l'extérieur de son corps, tous ces tremblements de vie partout qui la bouleversent. Une création pluridisciplinaire pour se rapprocher le plus possible d'une future mère dans tous ses états.*

*La vie arrive là où on ne l'attend pas, elle vient chahuter nos idées de grande personne. Alors, comment ne pas perdre la face ? Assumer ses contradictions ? Accepter ce qui nous dépasse ?*

*Mots, musique, images, objets, autant de matériaux de création et de rencontres entre les artistes de chaque discipline pour raconter autrement le pays des mères...*

Sabine Pernette

---

*« J'ai des gros seins ! Pour la première fois de ma vie, mes seins sortent de mon soutien-gorge. C'est qu'ils veulent s'exhiber, les petits malins pour une fois qu'ils peuvent se faire la malle...»*

*(Les petites valises, Jo Witek)*





---

## Les petits signes qui ne trompent pas...

Le déclenchement d'une envie de création est toujours hasardeux. Il suffit parfois qu'un texte vous arrive dans les mains, vous bouleverse, que vous rencontriez l'auteure et appreniez que cet ouvrage a d'abord été écrit pour être dit (France-Culture), que l'écrivaine vienne du théâtre et de plus réside à deux pas de chez vous.

Heureux hasard pour un futur heureux événement.

Jo : *« Cela faisait très longtemps que j'avais envie d'une adaptation théâtrale de ces textes. Je suis ravie que Sabine Pernet, avec son talent, son dynamisme, sa finesse s'en soit emparée. Je serai à sa disposition pour ajuster ces textes à son univers. »*

L'auteur nous accompagnera dans cette adaptation de son texte.

## Une création partagée

Sabine : *« Avant de commencer une création, je me sens toujours comme face à un lac, sans mouvement. Puis, cela commence. Le lac frémit, bouge, révèle ses secrets. L'imaginaire de chacun s'anime, les langages artistiques, musique, mots, images se répondent... »*

La création sera l'adaptation du texte de Jo Witek, une succession de tableaux, respectant la chronologie de la grossesse, une matière brute, intense, drôle, malléable. J'ai trouvé en Jo, une générosité, une confiance qui est nécessaire pour aller plus loin, vers la clarté, l'humanité.

Le point de départ sera mon envie de comédienne et de directrice de la compagnie La Marotte, un désir qui invite au partage...

Le travail sera collectif, avec une musicienne, une auteure, un scénographe, un créateur lumière, sous la direction d'une metteuse en scène Charo Beltran Nuñez invitée par la Compagnie La Marotte pour ce spectacle.

C'est une pièce sur la création, celle de la vie, le paradoxe d'une fragilité doublée d'un puissant sentiment d'invincibilité que l'équipe artistique explorera au travers de ses périodes de résidences, d'ateliers auprès de différents publics sur les territoires. Un artiste photographe invité proposera sur le territoire de la diffusion de la création un prolongement autour de la thématique des femmes enceintes.





*« Je suis une louve. Animale, primitive, sensitive. Je longe le monde le fixant droit dans les yeux. Je suis mon instinct. Les odeurs m'attirent, m'excitent, m'éccœurent. Je voudrais tenir les hommes entre mes cuisses pour les protéger.»*

---

## L'espace

### *Un plateau*

Des bulles de territoires, des îlots de valises sur le plateau qui accueilleront différents univers, moments de la grossesse. On pourra jouer aussi sur la hauteur des praticables. Cette idée rappelle la rondeur, les nids et cocons que se fabriquent les femmes dans leur vie en attendant un enfant.

### *Espace Suspendu*

Espace narratif, où la femme parle avec le cœur, c'est La femme universelle sur un territoire de confession.

### *Espace maquette Valise*

L'endroit où l'on joue avec les personnages imaginaires, symboliser avec la main « marionnette ». Le burlesque est le mode de jeu principal de cet espace.

### *Espace du dedans*

Espace qui symbolise l'intérieur du corps, le ventre de la mère. Une caméra endoscopique explorera, en live, la peau, les cavités buccales et nasales. Ces images seront projetées sur un écran, une bâche opaque, et accompagnées de matières sonores exécutées par la musicienne.

### *Une comédienne, une musicienne*

Elles passent d'un rapport direct avec le public, à une situation de jeu pour revenir parfois à une parole plus intime. Elles semblent inventer cette histoire en instantané, passant d'un événement à l'autre.

### *Des valises*

Contrairement aux créations marionnettiques de la Compagnie, le principe de création n'est plus de fabriquer une marionnette à partir d'objets, mais simplement de donner vie à l'objet. La valise raconte à elle seule une histoire. On devinera des personnages...Plus que de simples illustrations, elles permettront de symboliser les étapes du récit, de proposer des métaphores, et un univers imaginaire.

---

## Des images par L’Affabuleuse Cie

*Par rapport au texte dit, les images proposeront une mise en situation, une atmosphère pour marquer le temps dans la grossesse de la femme, ou un lieu, une rencontre, une émotion... Une sorte de contrepoint, mais aussi fenêtre sur l’extérieur de ce monde intime.*

*Les illustrations, leurs animations, le système de projection et les dispositifs d’écrans seront intimement liées, tant dans leurs conceptions que leurs réalisations.*

*Les supports des images pourront apparaître et disparaître, sculpter dynamiquement l’espace scénique, afin de signifier la géographie des états intérieurs traversés, tant par leurs emplacements que leur matières (opaques, translucides,)*

*Le but est de sortir de la traditionnelle projection vidéo, de créer un espace support à l’imaginaire, où les images résonneront comme des contrepoints évanescents aux propos.*

**Christophe Boucher**



---

## Quelques mots de l'auteure, Jo Witek

*Ce sont mes premiers textes édités. Des textes mis en onde en 1996 sur France-Culture par Blandine Masson.*

*Les petites valises, sont des balades poético humoristiques d'une jeune femme enceinte. Celle que je fus à l'âge de vingt-cinq ans et puis les autres femmes. Celles que j'ai imaginées. Celles qui avant moi avaient marché sur terre avec cette vie en elles. Cette force et cette extrême fragilité, mêlées au souffle du vent, de l'humanité, des animaux, à l'essence même de la vie. La vie, la mort. L'envie, la peur. C'est tout cela **Les petites valises**. Un instant bouleversant, personnel, intime et en même temps complètement universel. Enceinte, je me suis sentie reliée aux femmes de Néandertal, aux louves, aux vaches, mais aussi aux femmes de la terre entière qui comme moi un jour avaient porté le monde. Car c'est bien le monde que portent les femmes. L'avenir de l'humain. Le sens de la vie. Ces textes disent l'amour, la mort, l'angoisse, la joie, ils crient la paix et hurlent au temps suspendu. Ils invitent les humains à réfléchir sur la fragilité de cette vie.*

*Aujourd'hui, les femmes ont gagné leur indépendance, le droit à choisir d'être mère ou pas, néanmoins, il me semble que le monde ne leur a pas encore accordé le droit de choisir le rythme de leur maternité. Il faut assurer. Même enceinte. Ne pas perdre sa place. Faire comme si de rien n'était. Mais ce n'est pas rien !*

*Imaginez !*

*Neuf mois, avec la vie qui pousse en soi. La vie qui bouge en soi. La vie qui déborde de partout. Ce n'est pas rien. Et il me semble absolument inhumain de faire mine de rien.*

*Ces textes invitent à se réjouir de la vie. De la transmission. Ils invitent au partage entre hommes et femmes à ces instants inoubliables dans la vie d'un homme et d'une femme. Je vous invite à ralentir. À vous souvenir. Ou à imaginer.*

*La vie. Une femme. Une histoire entre un homme, une femme et un nouveau petit d'hommes en partance...*

---

## Jo Witek



Jo est née en 1968, ses racines sont à Paris et en Pologne. Après des études d'art dramatique, elle a travaillé comme comédienne, scénariste, lectrice, rédactrice presse et communication.

Depuis 2009, elle écrit pour la jeunesse, des albums (La Martinière jeunesse), des romans noirs chez Actes Sud ou documentaires. Harcèlement sur Internet, violence familiale, handicap, sensibilité masculine, grossesse précoce, droits des femmes, bien-être de l'enfant, Jo explore les sujets de société avec la liberté de passer d'un

genre à un autre, d'une tranche d'âges à une autre.

Ses albums sont traduits aux États-Unis et dans 10 langues européennes. Elle a publié vingt-cinq ouvrages et reçu une quinzaine de prix littéraires francophones dont le Prix de Brive-La-Gaillarde, Ados en Colère d'Arras, Paul Hurtmans de Bruxelles ou Sésame de St Paul Trois Châteaux.

En région Languedoc-Roussillon, elle a écrit pour les compagnies Les Voisins du dessus et la chorégraphe Kirsten Debrock/KD Danse. Elle a par ailleurs travaillé quatre ans comme journaliste au magazine Olé !

---

## CHARO ou la femme lionne,

Charo, quand elle parle, c'est tout son corps qui parle, chaque muscle, chaque centimètre de peau, de cheveux, de chair, tout s'anime quand elle s'exprime. Elle raconte son ventre de femme enceinte, son bonheur de sentir cette vie en elle. Elle dit la force animale qui l'a habité d'un bout à l'autre de ses grossesses. Elle rit aussi de tout ce que l'on ne dit pas aux femmes avant qu'elles ne deviennent mères.

Lorsque je la contacte la première fois pour lui parler du projet, je sens immédiatement qu'elle a en elle cette dimension charnelle dont j'ai besoin en tant que comédienne pour « incarner » ce texte. Incarner, c'est bien de ça qu'il s'agit, apparaître sur scène comme la représentation matérielle ou sensible, le symbole vivant d'une réalité abstraite. Car au départ, c'est vraiment une abstraction, quelque chose d'à peine imaginable que celle d'engendrer la vie.

Charo aime parler des femmes, ça se voit au premier coup d'œil. En témoigne plusieurs de ses spectacles et de ses précédentes collaborations. A peine a-t-elle lu « Les petites valises » que la voilà déjà dans des projections, visuelles, sonores, textuelles, elle a mille idées à la seconde, tout en précisant que, bien sûr, ce ne sont que des pistes de travail.

Quel bonheur de sentir qu'elle fait partie de l'équipe, et que son regard profond et pétillant viendra accompagner ma gestation.



---

## Charo Beltran Nuñez Metteure en scène



Née en Argentine, Charo Beltran-Nuñez se forme à Buenos Aires : Ecole de formation artistique pluridisciplinaire (histoire des arts, danse, théâtre, mime, musique). Teatro fantastico, S.Vladiminsky, (théâtre et danse).

A son arrivée à Montpellier, il y a une vingtaine d'années, elle participe aux ateliers danse- théâtre de Lila Green et à la biomécanique du mouvement auprès de Vladimir Granou.

Son répertoire très varié va de Beckett ou Duras à Horovitz et des textes d'auteurs vivants. Elle aborde également le mélange

des genres qu'elle affectionne tout particulièrement, de la performance poétique au cabaret, en passant par le spectacle jeune public et le Théâtre Flamenco.

Très active en tant que comédienne, metteur en scène et chorégraphe, elle n'a de cesse de développer un travail associant des éléments chorégraphiques et dramatiques.



---

## La partition musicale de Sabrina Kadri,

*La grossesse est un moment de la vie mis entre parenthèses. Tout le paradoxe est ici. Une chose essentielle se passe dans ce corps de femme, dans cet être : la création d'une vie. Et pourtant, en tant que femme et mère, je retrouve peu d'écho de ce vécu dans la littérature.*

*Je me suis souvent retrouvée dans les textes, j'ai été rassurée de constater que je n'étais pas seule à ressentir ces choses. Des textes m'ont fait rire, d'autres m'ont profondément touchée.*

*On ne tombe pas dans les clichés de la femme enceinte, on plonge dans le vécu d'une grossesse, avec ses hauts et ses bas, ses surprises, ses chamboulements...*

*J'imagine la musique comme accompagnant les émotions différentes de cette femme. Elle peut être tour à tour enjouée, lascive, sensuelle, triste.*

*Une évolution de la musique au cours du spectacle suivant le développement du fœtus : très simple au début et s'enrichissant au fur et à mesure. Comme une trame à laquelle on ajouterait des muscles, de la graisse, de la peau, du duvet, des cheveux, des traits de plus en plus fins et précis.*

*Les sons rappelant l'eau peuvent être utilisés (effets numériques sur son de violon...)*

*Instruments : violon, alto, voix, enregistreur de boucles permettant de superposer des couches sonores.*

*J'imagine plus de cordes frottées et de la voix...*

*J'imagine ma place sur scène comme un écho musical aux pensées et émotions de la femme, des femmes interprétées par Sabine Pernette.*

---

## Sabrina Kadri, Musicienne



Sabrina est née à Paris en 1981. Elle y a commencé à 5 ans, des études de musique au conservatoire. Après un cursus classique en alto et violon, elle se dirige vers le jazz et les musiques improvisées. La soif d'apprendre et de s'exprimer en musique la pousse vers la chanson, la guitare, le piano, l'accordéon, instruments qu'elle utilisera plus tard dans un cadre de soin : la musicothérapie.

Grâce à son travail auprès de différents publics (enfants hospitalisés, crèches, personnes âgées, adolescents handicapés...) elle mesure le caractère universel de la musique et son effet sur chaque être humain, quels que soient son âge, son sexe ou ses origines.

En parallèle, elle continue de se produire sur des scènes uniquement musicales, en solo ou dans diverses formations de musiques traditionnelle, classique ou actuelle.

Son travail d'écriture de spectacles musicaux adressés au jeune public tels que Le Voyage des P'tites Z'oreilles, ou Le Grenier de Félicie, marquent son entrée dans le théâtre.

### Formations musicales et collaborations

- Yörüük- No Quatuor- Orchestre de chambre de Pierre Laurent Saurel
- Trio Jazz Manouche- Les Fous qui rêvent
- Tana & The Pocket Philharmonic, Théâtre et musique
- Cie La Gamme- Cie Polyfolies

---

## Sabine Pernette Comédienne



Sabine est née en 1966, d'origine Bourguignonne, elle rejoint la capitale à 23 ans. Initialement formée aux Beaux-arts et au théâtre à la Sorbonne Nouvelle, il lui est apparu formidable de mêler différents langages artistiques : le jeu d'acteur, le langage du corps, la marionnette.

Elle dirige la compagnie La Marotte depuis 14 ans, comédienne et marionnettiste, elle réunit différentes énergies. Lors de ses diverses formations professionnelles, elle a joué au cinéma sous la direction de différents réalisateurs comme Roland Joffe (Vatel) de Laurent Perrin (30 ans,) et Rose Bosch, (La Rafle).

Au théâtre différentes pièces telles L'Herbe Rouge d'après

Boris Vian, *Quatre à Quatre* de Michel Garneau, *Aux Hommes de bonne volonté* de Jean François Caron, *Noces de Sable* de Didier Van Cauwelaert.

Elle aime explorer les fissures et fêlures de son époque, aime transmettre son amour du jeu théâtral, s'enrichir et partager par la pratique de stages professionnels. Ses créations mêlent arts visuels, marionnettes et musique pour jeune et tout public. Ses thèmes sont en évolution constante, ce qui nous projette dans une réflexion sur le monde qui nous entoure.

Depuis son arrivée dans le Languedoc-Roussillon, elle travaille en étroite collaboration avec le Centre Ressources Molière et la ville de Pézenas. Elle s'est associée également à la cie Itinéraire bis pour sa dernière création *A trop presser les nuages*.

---

## Christophe Boucher, Vidéaste/Scénographe



Il apprend le montage et la réalisation d'émissions de radio avec son père, animateur puis directeur de station, et suit des ateliers de musique électro- acoustique jusqu'en 1991.

En 1993, il monte sa première compagnie (Fragrance) et écrit une pièce de théâtre musicale jeune public. Il devient intervenant scolaire en musique et spectacle, et participe plusieurs années de suite, à l'opération "Contes en quartier, histoire de Devèze", puis tourne pendant 3 ans dans les écoles primaires du grand sud avec "les A.M.I.S." (Approche Musicale Itinérante Scolaire).

En 2000, il participe à plusieurs formations musicales à Toulouse et réalise de nombreuses musiques de scènes, ainsi que des systèmes scénographiques, musicaux et vidéos informatisés.

En 2003 à Paris, il devient réalisateur musical, et régisseur général sur de gros plateaux (fêtes de seine et espace lumière à Epinay, Le Plessis Trevisse...). Il se perfectionne en montage son et vidéo, et travaille au dépôt de brevet d'un système de convergence son-lumière-vidéo-machinerie adapté à la scène.

De retour dans le sud, il crée Nomad'Studio, qui lui permettra de réaliser des prestations audiovisuelles qui vont de la réalisation d'album au tournage et montage de films.

En 2013, il reprend le chemin de la scène en jouant dans "Le Gardeur de silences" et "Jacques le Fataliste" (Cie Pierre Barayre /co-prod Sortie Ouest et S.N. d'Albi) dans des collèges du Piemont Biterrois et de l'albigeois, en tant que musicien-régisseur.

En 2014, il co-crée l'Affabuleuse Compagnie avec Camille Dorman. Ils travaillent ensemble à l'adaptation scénique d'un conte dont elle est l'auteure- illustratrice, et réalisent des décors pop-up et projetés.

---

## Magali Lefoul, Décoratrice et Costumière



Magali commence son parcours artistique à l'Opéra Comique où elle est assistante déco et accessoiriste sur « Chano Pozo » mis en scène par Jérôme SAVARY en 2002. Elle enchaîne sur « CHICAGO » la comédie musicale au Casino de Paris puis sur « Rita, On L'aime Ou On La Quitte ! » une pièce de Thomas Walch dont elle concevra et fabriquera les décors.

Pour le cinéma elle sera assistante déco sur « La Science des Rêves » de Michel GONDRY en 2005 puis sur « Le Temps de L'aventure » de Jérôme BONNELL en 2012. Elle travaille sur plusieurs productions pour la télévision comme « Diane Femme Flic » (TF1) en 2005, une publicité France Télécom ou « R.I.S » (TF1) en 2012.

Aux costumes elle travaille sur de nombreux spectacles à l'Opéra Comique : « Cadmus et Hermione », « Les Fiançailles au couvent », « La Chauve Souris », « Les Fêtes Vénitiennes »... et aussi sur « Avenue Q » (Bobino) et sur « Princes et Princesses » (Théâtre Marigny, Olympia et tournée dans toute la France).

Elle travaille actuellement à l'Opéra de Montpellier.

---

## Pistes d'atelier sur les territoires

### *Travail de médiation autour de la population*

En amont ou parallèlement à la création, l'équipe propose de mener des actions artistiques en direction de différents publics (scolaires adolescents, centre médico-social, foyers d'accueil...).

Maternité, grossesse, parentalité, le couple, autant de thématiques qui pourront être développées sous forme de collecte de paroles, de souvenirs de mères, de pères afin de réaliser un documentaire sonore.

Ces témoignages seront rendu visibles dans les halls d'accueil des structures partenaires, avant le spectacle, durant l'accueil et l'installation du public.



---

## Production

*Accueil en résidence de Septembre 2017 à Octobre 2018.*

### *Création Automne 2018*

- Septembre 2017 Pézenas Résidence d'écriture 1 semaine Du 25 au 29 Septembre 2017
- Octobre 2017 Résidence de création Du 9 au 13 Octobre au Grand café Mounis  
CC du Grand Orb (Dani Chavarria) Graissessac
- Janvier / Février 2018 Résidence de création Du 22 au 26 Janvier et du 29 Janvier au 2 Février 2018  
Sortie de résidence le 2 Février 2018 Théâtre de Pézenas (Frédéric Gourdon)
- Avril 2018 Résidence de création 1 semaine du 16 au 20 à Saint Gervais sur Mare  
(2 journées atelier recueil de paroles) CC du Grand Orb ( Dani Chavarria)
- Octobre 2018 Résidence de création 15 jours de répétitions avec toute l'équipe à Saint Gervais sur Mare  
CC du Grand Orb (Dani Chavarria)

**Représentation le vendredi 19 Octobre à Saint Gervais sur Mare**

## Diffusion

Les 30 et 31 Janvier 2019 Hors Lits Performance d'après Les Petites valises Pézenas (34)

Le 6 Avril 2019 Illustre Théâtre Pézenas (34)

Septembre/Octobre 2019 Festival Littérature de Saint Pierre / Centre Culturel/ Médiathèques Ile de La Réunion

Le 29 Octobre 2019 Théâtre de Pierres Fouzilhon (34)



---

## CONTACTS

Conceptrice : Sabine Pernette - Tél : 06 19 21 35 77

Chargée de Production : Corinne Aden- Tél : 06 83 92 81 49

Crédit Photo : Olivier Lebaron et Hélène Dupré

### Coproduction

Communauté de communes du Grand Orb

Service culturel de la Ville de Pézenas.

LA MAROTTE Association Loi de 1901

[www.compagnielamarotte.fr](http://www.compagnielamarotte.fr)

Siège Social 5 rue des Prairies 34320 Nizas

Contact : Maxime BOILON Secrétaire général au 09 80 91 06 40

SIRET : 39260783400067 APE 9001Z Licence d'Entrepreneur du spectacle n° 2-1062746