

LA FORÊT EST HANTÉE

CONTE ÉCOLOGIQUE ET LUDIQUE



LA FORÊT EST HANTÉE

Auteur et Mise en scène	Lylian Jolliot
Comédiennes	Sabine Pernette Christelle Philippe
Marionnettes, décors	Sabine Pernette Christelle Philippe
Création Maquillage	Delphine Triquet
Lumières	Jérôme Chaffardon
Musique	Louise Alénus

Production > La Marotte

Spectacle à partir de 4 ans



Implantée au coeur de la Seine et Marne, la Marotte voit ses activités rayonner autour de l'Île de France.

Au travers de ses différents axes de travail, la Marotte souhaite surtout développer la pratique et la recherche artistique dans toutes les disciplines, dans un esprit de partage, de rencontre et d'ouverture.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

1993

Fondation de la compagnie par 2 circassiens : Jannick Polo et Nouni Skaf

2000 - 2008

Reprise de la Compagnie par Maxime Boilon et Sabine Pernette.
Conception, fabrication et aménagement de décors et d'espaces pour divers salons.
Création de spectacles vivants, ateliers, expositions.

2003 - 2008

Le Loup et Nous..., adaptation d'après Prokofiev,
mise en scène d'Olivier David , avec Sabine Pernette et Christelle Philippe, musique de Marc Pierre dit Hubert.
Création en avril 2003, Centre Culturel Jean Vilar Ile Saint Denis (93)

2006 - 2008

La Forêt est hantée, écrit par Lylian Jolliot, avec Sabine Pernette et Christelle Philippe, musique de Louise Alienus .
Création en Mars 2006, Théâtre de La Ferte Sous Jouarre (77)

2003 - 2008

Mise en place d'ateliers pédagogiques : fabrication et réalisation de marionnettes, Initiation à l'art théâtral et à la manipulation.
Atelier de sculptures sonores à partir de matériaux de récupération.
Exposition instrumentale pédagogique.

Tout récemment implantée en Seine et Marne, La compagnie souhaite développer de nombreux projets permettant la diffusion de la culture en milieu rural : festivals, stages...

L'AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Lylian Jolliot

Il débute comme comédien et assistant metteur en scène de Sam Young dans *Le désert de l'amour* de Mauriac qui obtient le Premier Prix du festival de Théâtre Universitaire du Théâtre des Amandiers de Nanterre. Il jouera ensuite dans *Jacko* de John Mc Ardle, *Aux hommes de bonne volonté* de Jean-François Caron, et *La nature même du continent* du même auteur, sous la direction de Jean-Pierre Gryson.

Il a mis en scène *Roberto Zucco* de Koltès, *Les sorcières de Salem* d'Arthur Miller, *Quatre à quatre* de Michel Garneau, *Le malin plaisir* de David Hare, *Transport de femmes* de Steeve Gosh, *Je veux voir Mioussov* de Valentin Kataïv, *Copenhague* de Michael Frayn, *Salina* de Laurent Gaude, *Guerre* de Lars Noren.

Il est l'auteur de deux pièces *Les Enfants des Lymbes*, *La Forêt est hantée*. Depuis 1998, il dirige les cours de théâtre du Centre d'animation des Amandiers de la ville de Paris. Il intervient également en tant que formateur dans des entreprises, et en milieu scolaire dans le cadre de la prévention sous la forme d'atelier théâtre.



SOMMAIRE

Le texte

Note d'intention

Extraits du texte

Les marionnettes

La musique

Le metteur en scène

Les comédiennes

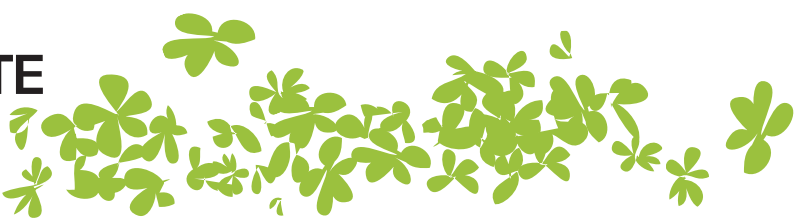
Historique de la compagnie

Informations - Contacts



LE TEXTE

Historique



Pour sa seconde création, la compagnie la marotte souhaitait jouer un conte écologique, afin de sensibiliser les enfants à la protection de l'environnement. Cette démarche est naturelle car nous travaillons depuis toujours sur le recyclage des matériaux et la fabrication de marionnettes avec des objets de récupération.

Nous voulions monter un spectacle drôle, vivant et ludique, qui laisse à l'enfant toute sa part de lecture et d'imaginaire, tout en comportant un message écologique simple, clair et accessible à l'enfant quelque soit son âge. Etant également parents, nous avons pensé à nos semblables en écrivant un texte décalé qui les fera sourire, eux aussi, afin qu'ils puissent partager avec leurs enfants.



Résumé

Seppo, un lutin, vivait très heureux dans une magnifique forêt, entouré de ses amis : la fleur Margueritte, Mimi la fourmi, Foxy le renard toujours en pétard, Tino Rossi un oiseau chanteur pas très enchanteur, et son meilleur ami, Boris, un hêtre... Rien ni personne n'avait jusque là mis en danger ce subtil mais fragile équilibre de la forêt, jusqu'à l'arrivée de quatre horribles industriels...qui choisissent ce site pour construire une usine de voitures !

Anéantis par cette perspective, nos amis réfléchissent aux solutions [pas toujours pertinentes...] pour éviter ce désastre. Seppo semble trouver une issue... « Leur faire croire que la forêt est hantée ! » Ne sachant comment mettre en œuvre ce dessein magique, ils font appel à Dame Nature, sorte de mère foldingue de la terre, laquelle passe son temps à purifier l'air de la planète, chasser les cyclones, changer l'eau des océans ou astiquer les étoiles...

Dame Nature va suggérer qu'il leur suffit, tout simplement, de se montrer car les hommes, même industriels sans foi ni loi, prendront peur à la vue de lutins, arbres et autres animaux qui parlent !

Lors de la confrontation finale, nos amis parviendront-ils à convaincre les industriels d'épargner la forêt et de préserver la nature ?



LES MARIONNETTES

Les marionnettes créées à partir d'objet de récupération interpellent les enfants, incitent à la curiosité et développent leur imaginaire. Pour le personnage de Foxy le renard, une passoire métallique devient la tête de l'animal. Cet objet détourné a deux intérêts, plastique et pratique, sa poignée d'origine offre une maniabilité surprenante. Quand à Tino Rossi, l'oiseau « Castafiore », sa structure principale est un hachoir à viande. Force est de constater, une fois l'objet retourné, il est un oiseau avec un large bec qui s'ouvre et se referme. Toutes ces astuces, sont le fruit d'une grande imagination.

Les marionnettes sont manipulées à vue, nous jouons ainsi avec les multiples possibilités qui s'offrent à nous : nous et les marionnettes, les marionnettes avec les enfants, nous et les enfants... Le corps de la comédienne peut lui aussi devenir support. Cette diversité de jeu nous intéresse et amène à une réflexion passionnante.

La fin du spectacle se conclut par la présentation des marionnettes. Les enfants s'en rapprochent et leur composition jusque là mystérieuse se révèle à eux. Ils sont prêts à chiner dans leurs greniers les vieux objets oubliés afin de leur donner une seconde vie. Fabriquer, inventer cette fois à la maison, sa propre marionnette devient un jeu de création à la portée de tous.



EXTRAITS DU TEXTE

- Foxy** On a qu'à partir loin d'ici, trouver un autre endroit et oublier tous nos soucis.
- Seppo** Tu veux partir ? Tu veux laisser Margueritte et Boris aux mains de ces méchants humains ?
- Mimi** Je peux les porter si vous voulez.
- Seppo** Mimi, une fourmi ne peut pas porter un arbre.
- Mimi** Même si elle est super forte comme moi ?
- Seppo** Même si elle est super forte...
Allez réfléchissez, il y a bien un moyen de s'en sortir.
On pourrait par exemple... euh, euh...
Les transformer en crapaud !
- Foxy** Tu es magicien toi ?
- Seppo** Non.
- Foxy** Alors oublie cette idée. On ne peut pas transformer les gens en crapaud ou en tortue si on n'est pas un magicien.
Non, il faut... euh... euh...
- Tino Rossi** Ne t'énerve pas Seppo, on va en trouver une. Pas vrai les enfants qu'on va en trouver une ? Comment faire pour qu'ils ne construisent pas leur usine ? Vous avez une idée ?
- Seppo** Euréka, j'ai trouvé, j'ai trouvé.
Et si on leur faisait croire que la forêt est hantée ?

Dame Nature

Eh bien tu vas voir leur peur bleue quand ils vont vous entendre. Bougez, remuez, criez, parlez, dansez, chantez devant eux et vous verrez à quel point ils auront peur. Les hommes et les femmes ont oubliés notre existence, c'est pour cela qu'ils jettent leurs papiers par terre, construisent des usines toutes grises, qui rejettent leurs déchets dans l'eau, salissent les océans, bientôt on aura plus de poisson, plus d'eau potable. C'est parce qu'ils ne nous voient pas. Oh, ils préféreront croire que la forêt est hantée plutôt que d'imaginer que vous êtes bien vivant. Voilà mes amis, faites ce que je vous dis et ils ne vous embêteront plus, enfin pour cette fois...

Texte en intégralité
sur notre site internet
la.marotte.free.fr

Note de l'auteur et du metteur en scène

Ecrire une pièce pour enfant était pour moi une expérience nouvelle. J'ai donc décidé en premier lieu de m'informer, de regarder ce qui se faisait autour de moi. Force est de constater que certains spectacles offrent un niveau de créativité proche du néant, que le jeu des acteurs est parfois pitoyable, lorsqu'on ne prend pas les enfants, et leurs parents, pour des imbéciles.

La Marotte, justement, voulait produire un spectacle de qualité, drôle et divertissant, porteur d'un message utile, innovant, simple et compris de tous. Afin d'intéresser les adultes, trop souvent oubliés, le spectacle devait offrir un deuxième niveau de lecture afin que grands et petits puissent partager et débattre.

Les personnages choisis sont le reflet de cette double volonté : avec Seppo, le lutin tout d'abord. Il parle avec une voix d'enfant, il a une drôle de petite tête, il est immédiatement adopté par les enfants qui s'identifient à lui. Avec Seppo, ils participent à l'histoire. Ils sont dans l'histoire. Ensuite au moyen de personnages attachants, tantôt drôles voire loufoques pour Dame Nature, tantôt inquiétants et sévères, pour les quatre industriels.

Lors de l'élaboration du spectacle, nous avons eu le souci de ne jamais le réduire à un objet pédagogique (même si nous connaissons l'importance du thème abordé), de ne jamais négliger l'aspect théâtral de notre travail. Aussi, le didactique ne prend jamais le pas sur le ludique. Les œuvres plastiques (décors et marionnettes) sont élaborées et utilisées avec un soin particulier, et nous veillons à ce que notre imaginaire coïncide avec l'objet.

Nous explorerons également les moyens d'accroître les effets de peur, de conflit, et de perspective. Nous avons le désir de créer une interaction avec l'enfant en le faisant participer, tout en lui laissant sa place de spectateur.



LES COMÉDIENNES

Sabine Pernette

Son double parcours de formation -Diplôme d'état de l'École Nationale des Beaux-Arts de Toulouse, Licence de théâtre à l'institut d'Etudes Théâtrales de Censier- est un véritable atout pour la compagnie.

Lors de ses diverses formations professionnelles elle a notamment travaillé sur la fabrication et la manipulation de marionnettes avec Alain Recoing. Elle a joué au cinéma sous la direction de Roland Joffe dans *Vatel* et de Laurent Perrin dans *30 ans*, au théâtre *L'Herbe Rouge* d'après Boris Vian, *Quatre à Quatre* de Michel Garneau, *Aux Hommes de bonne volonté* de Jean François Caron, *Noce de Sable...* dans le théâtre jeune public pour la Compagnie le Théâtre des deux lions, et la Compagnie La Marotte dans *Le loup et Nous...*

En lien avec les spectacles de la Compagnie La Marotte, elle anime des ateliers : initiation théâtre, création et manipulation de marionnettes en milieu scolaire.

Christelle Philippe

Après une formation et une expérience professionnelle dans le domaine social, Christelle Philippe se dirige vers le théâtre par le biais de l'atelier de formation de Lylian Jolliot au Centre d'Animation des Amandiers de Paris. Elle a déjà travaillé sous la direction de Lylian Jolliot dans les *Sorcières de Salem* de Arthur Miller, *Guerre de Lars Noren*. Elle a joué également dans plusieurs courts métrages, publicité... Elle a travaillé en tant qu'animatrice TV sur la Chaîne pour enfant Jetix.

Actuellement, elle joue *Le Loup et Nous...* spectacle jeune public de la compagnie en tant que comédienne marionnettiste.





Nous contacter

Sabine PERNETTE

09 80 91 06 40

06 19 21 35 77

pernette@free.fr

Nos agréments :

Académie de Créteil - Rectorat de Paris

Notre site internet :

www.compagnielamarotte.fr

Compagnie La Marotte

5 rue des prairies 34320 Nizas - FRANCE

Siret : 39260783400042 - code ape 923 A - licence n°129074

0114 44 44 44
joindre par les nœuds. Ne pas jeter sur la voie publique